

В МУ «Центр туризма»
Орехово-Зуевского
муниципального района

**РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
КОНКУРС
«ЖЕМЧУЖИНЫ ОРЕХОВО-ЗУЕВСКОГО
РАЙОНА»**

Тема путеводителя: «Город Ликино-Дулево»

Выполнила студентка ГГХПИ
Помаскина Екатерина

Ликино-Дулево - 2011

Экскурсии по г.Ликино-Дулево

Экскурсия «Волшебное Дулево»

- 1) Красочный завод
- 2) Стадион «Сокол»
- 3) Дулевский фарфоровый завод + посещение музея
- 4) Храм Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова + посещение музея
- 5) Дворец культуры Дулёвского фарфорового завода
- 6) Дулевский парк + пикник

Экскурсия «Промышленное Ликино»

- 1) Завод ЛиАЗ
- 2) Краеведческий музей
- 3) Ликинский стадион
- 4) Ликинская Мануфактура
- 5) «Ликинские пруды»

Появление деревень Ликино и Дулёво связывают со временами Ивана Грозного[3]. По другим источникам, деревня Ликина впервые упоминается в переписных книгах церковных земель Владимирского уезда в 1637 году. Тогда в деревеньке было всего 4 двора[4]. Название «Ликино» учёные связывают со словами «икона, лик»[5].

В 1832 году разбогатевший крестьянин Гжельской волости Терентий Кузнецов купил землю на пустоши Дулёво близ деревни Ликино. Кузнецов основал на этом месте фарфоровый завод. Одна из легенд гласит, что рядом с пустошью был ещё и лес, за которым присматривал лесник, Иван Дулёв. Якобы именно от него место стало называться Дулёво.

В 1930 году Ликино и Дулёво объединились в один рабочий посёлок. 1 декабря 1937 года Ликино-Дулёво получил статус города. Вопрос о происхождении названий "Ликино" и "Дулево" следует решать с учетом общих закономерностей появления географических названий. Такой подход принципиально отличается от сложившейся в народе практики придумывать красивые легенды для того слова, которое люди видят в топониме. Например, название "Орехово-Зуево" (и его герб) объясняют тем, что на месте нынешнего города росли орехи и жили птички-зуйки. Таким же образом возникла легенда о том, что в окрестностях или в самом Ликино жили иконописцы, то есть люди, писавшие "лики". От этих "ликов" будто бы и образовалось "Ликино". Кроме того, говорят о некоем душегубе по фамилии Ликин, разбойничавшем по большой дороге в здешних местах. В гербе города Ликино-Дулево языком графических символов и аллегорий гармонично отражены основные сферы деятельности местного населения: колесный обод с золотым крылом — ООО "Ликинский автобус"; сокол — ЗАО "Дулевский фарфор", товарным знаком которого является силуэт сокола; два переплетенных углами сквозных ромба (челнока) — Символизируют ООО "Ликинская мануфактура"; солнце с разноцветными лучами, напоминающими мазок кисти — ОАО "Дулевский красочный завод". Четверочастное деление щита отражает также расположение города на перекрестке дорог Орехово-Зуево - Куровское и Павловский Посад - Шатура. Золотой крест связывает воедино все части герба.

Дулевский красочный завод, имеющий почти вековую историю, - уникальное, единственное в России предприятие, - является в настоящее время одним из крупнейших в Европе производителей красок и деколей для фарфора, фаянса, стекла, стройкерамики, эмальпосуды и ювелирных изделий. Начало работы Дулевского красочного завода положено 28 августа 1918 года. Именно тогда при Дулевском фарфоровом заводе была создана

Центральная лаборатория для организации собственного производства керамических красителей, которые до революции в Россию привозились из-за границы.

Рождение лаборатории, выросшей в современный красочный завод, связано с именем инженера-химика С. Г. Туманова. Под его руководством за шесть лет дулевская лаборатория разработала всю необходимую для фарфорофаянсовой отрасли палитру красок. В 20-30-е годы лаборатория получила препарат жидкого золота, разнообразных люстров, занималась изучением и исследованием российских месторождений керамического сырья. Лаборатория переросла себя, спектр проблем, которыми занимались ее сотрудники был так широк, что в 1929 году встал вопрос о строительстве красочного завода. В 1931 году завод вступил в строй, а спустя четыре года получил статус самостоятельного предприятия и выделился из состава Дулевского фарфорового завода. Сегодня Дулевский красочный - это завод-институт, вся продукция которого разрабатывается в заводских научно-исследовательских лабораториях. Его ассортимент богат и разнообразен: краски, деколи, люстра, препараты жидкого золота для фарфоровой отрасли, разнообразные красители для других отраслей промышленности России.

Ликинский стадион основан в 1936 году, на его территории в 4,5 гектара находятся хоккейное [летом футбольное] поле, павильон с раздевалками и помещениями для настольного тенниса и для занятий на тренажерах. Имеются городошная, баскетбольная и волейбольная площадки, теннисный корт и трибуны на 500 мест. Зимой это единственный в районе большой каток, и любители, родители с детьми приезжают даже издалека.

АО "Дулевский фарфор" — одно из старейших предприятий города — в 2002 году отметило свое 170летие. В 1832 году Т. Я. Кузнецов основал в местечке Дулево фарфоровый завод, ставший со временем самым крупным в России.

Усилиями Кузнецова "московский" фарфор распространился по всей стране, приобретая действительно промышленно-массовый характер. Дулевский завод Кузнецова превратился в крупнейшее фарфоровое предприятие России. Ассортимент продукции, выпускаемой заводом разнообразен: чайная и столовая посуда, вазы, скульптура, церковная утварь, кофейные сервизы, напольные вазы, кружки, бокалы...

Посуда дулевских фарфористов издавна известна в России, неоднократно завоевывала награды на престижных международных выставках (золотые медали на всемирных выставках в Париже; "Гран при" на выставках в Льеже, Реймсе и Париже; золотая медаль на Брюссельской выставке). Дулевский фарфор яркий, радостный, опирающийся на народные мотивы. О творческом пути мастеров— фарфористов рассказывают экспонаты заводского музея, где собраны лучшие образцы художественного фарфора. АО "Дулевский фарфор" — одно из старейших предприятий. Продукцию, выпускаемую предприятием сегодня демонстрирует ассортиментный зал. Трудовая деятельность завода отражает историю страны: в годы войны предприятие

выпускало посуду для госпиталей, изоляторы, корпуса для ручных гранат типа "лимонка"; в годы мирных пятилеток коллектив выполнял плановое задание, совершенствуя технологический процесс, внедряя передовой опыт. С тарелок, которые выпускаются на Дулевском фарфоровом заводе, едят президент России, администрация президента, сотрудники управления делами, все российские дипломаты и многие другие высокопоставленные особы. Надо признать, что кремлевские чиновники за художественными изысками не гонятся, предпочитая простоту и демократизм форм и стиля. На посуду так называемого президентского заказа не наносится никакого декора, кроме Государственного герба России и золотой окантовки. Этот дизайн был разработан еще во времена президента Ельцина. Владимир Путин пока никаких предложений по изменению оформления кремлевской посуды не выдвигал.

Помимо президентского завод выполняет и частные спецзаказы артистов и политиков. Любой спецзаказ делается в двух экземплярах на тот случай, если что-то разобьется на завершающем этапе работы или в процессе доставки заказа. Обычно в дело идут изделия, которые есть в ассортименте предприятия. Оригинальным может быть только художественное оформление, которое заказчик обсуждает с ведущими художниками завода. Но бывают и исключения. Четыре года назад заводу был заказан огромный сервиз лично для тогдашнего премьера Виктора Черномырдина. К изготовлению сервиза были привлечены мастера из Гжели и независимые художники. Сервиз для ЧВС, который состоит более чем из трехсот предметов, изготавливали несколько месяцев. Отдельные элементы сервиза, например крышка в виде чудо-рыбы, весят более двадцати килограммов. Жители города и района привыкли покупать фигурки восточных талисманов года. Восточная символика широко распространилась в России, наверное, оттого, что каждому человеку хочется верить в чудеса. И они действительно происходят. Художник ПК «Дулевский фарфор» Виктор Сергеевич Ропов рассказал: «На протяжении всего своего существования наш фарфоровый завод в Дулеве выпускал малые формы скульптуры. Красивые фарфоровые фигурки входили в дома и радовали своей незатейливостью хрупкой игрушки. Многие десятилетия они украшали быт, но потом их вдруг объявили предметами мещанства, и они постепенно перестали пользоваться спросом — ушли из производства, выпускались только от случая к случаю, но в последнее время началось буквально возрождение малых скульптурных форм. Этому способствовало не только изменение точки зрения на нее, но и многие другие факторы. Особенно это видно в среде коллекционеров, они с большим удовольствием приобретают символы года в самом разнообразном исполнении.

Храм Иоанна Богослова

В 1832 году Терентий Кузнецов, родом из знаменитой Гжели, облюбывал здесь место для фарфорового завода. Возле предприятия, естественно, стал разрастаться посёлок. Так зародилось местечко Дулёво (названо по имени жившего там лесника Дулева)

Стараниями и на средства М. С. Кузнецова в Дулево для рабочих был выстроен православный храм (1886) во имя Св. апостола Иоанна Богослова. Это была деревянная церковь, разобранная в селе Гора и возведённая вновь в Дулёве почти напротив нынешнего храма, через дорогу. Сам Кузнецов был старообрядцем, у него имелась домовая церковь, украшенная фарфоровым иконостасом. Старообрядческая церковь была разрушена в 1930 году.

Со временем церковь из небольшого села стала мала для разросшегося посёлка и потому в 1901 зародилась мысль о построении каменного храма. Проект был заказан владимирскому епархиальному архитектору Леониду Михайловичу Щереру. В проекте применены новые для того времени материалы: пилоны и своды из монолитного железобетона (из-за чего его потом не могли снести) Чертежи были подписаны в 21 апреля 1912 года. В 1915 году здание было построено, но без отопления, без внутренней отделки. В 1917 году строительство остановилось.

В дальнейшем, именно благодаря гениальной инженерной мысли по созданию храма из железобетона, его не смогли взорвать. В советское время приезжала комиссия, смотрела его со всех сторон. Взрывчатки требовалось много. Но к храму совсем близко стояли жилые дома - всего лишь в 7-10 метрах. При взрыве они бы серьёзно пострадали. К тому же под боком был Дулевский клуб. Есть версия, что его построили чуть ли не в плотную к храму именно потому, что в храм народ шел всегда, теплилась надежда, что авось и в клуб заглянут.

В 1923 году верующие просили разрешение закончить, но получили отказ. Церковь переоборудовали под общежитие, для чего её разделили перекрытием на этажи. В алтарях устроили умывальни. Своды проббили под трубы печей буржук.

Общежитие состояло из маленьких коморок. И каждую отапливали буржуйкой, выводя трубы через крышу. Представляете, как выглядел храм - без крестов, куполов, весь утыканный торчащими трубами...

С середины 50-х церковь служила складом. К началу 70-х заброшена и понемногу разбиралась на кирпич. Дважды обследовалась подрывниками, которые заключили: взорвать можно... но таким сильным зарядом, что вокруг рухнут жилые дома, баня и Дворец культуры.

На кирпич советские люди разбирали вполне успешно. Хороший дореволюционный кирпич выламывали даже ломами. Сейчас, если присмотреться, можно увидеть разницу между темной и более светлой кладкой. Восстанавливали храм по сохранившимся чертежам.

В 1936 году храм Иоанна Богослова горел, пожарные не боролись с огнем, отставив от пожара лишь соседние жилые дома. В январе 1941 года его окончательно разобрали. На месте старого храма и кладбища в 50-е годы построили жилые дома. Недостроенный кирпичный храм в войну

переоборудовали под общежитие. Внутреннее пространство перерезали межэтажными перекрытиями, в алтарях устроили туалеты. После войны храм превратили в склад торга. С начала 70-х годов заброшенную церковь начали разбирать на кирпичи, имелись планы взрыва ее. 60 лет город жил без церкви. Верующие ездили молиться в Орехово-Зуево или ходили в церковь села Кабаново.

Мало кто верил в возможность возрождения храма.

Храм стоял без крестов и куполов, полностью утрачена одна из главок, на крыше росли березки. Отсутствовали полы, окна, двери, отопление. 21 мая 1991 года в престольный праздник отслужили молебен и началось восстановление храма. Уборка мусора, откапывание подвалов, устройство отопления заняли 1991—1992 годы.

Большие восстановительные работы начались с 1993 года с помощью администрации и фарфорового завода. Здесь изготавливались двери, оконные рамы, заводские строители восстанавливали кирпичную кладку, штукатурили, настилали полы. На собранные прихожанами деньги на автобусном заводе изготовили пять крестов, ныне увенчивающих храм. По распоряжению главы администрации города В.Н.Тютюнькова оплачены изготовление на том же заводе четырех малых куполов и работа подъемного крана.

В 1991 году верующие города Ликино – Дулёво объединившиеся в общину приняли за восстановление храма. В свой престольный праздник, в день памяти Иоана Богослова 21 мая 1991 года, он был освещён. 2 февраля 1992 года настоятелем назначен священник Олег Пэнэжко.

Почти шесть десятилетий над городом над городом не простирался символ спасения.

15 января 1994 года в день памяти преподобного Серафима Саровского, на храме был установлен крест.

Весной 1997 года под храмом было обустроено помещение крестильной, класса и библиотеки. Осенью 1997 года велись работы по расширению здания воскресной школы, устройству крытой паперти, водосвятной часовни и строительству колокольни.

Сейчас храм внутри отделан очень красиво.

Дворец культуры Дулёвского фарфорового завода (также известен как «Клуб фарфористов») — здание клуба построено в 1930 году по проекту выдающегося советского архитектора Константина Мельникова для рабочих Дулёвского фарфорового завода им. газеты «Правда» (в настоящее время ПК «Дулёвский фарфоровый завод»).

Здание Дворца культуры является памятником архитектуры советского авангарда, отличается уникальной пространственной композицией, запоминающимся художественным образом и новаторскими конструктивными решениями. ДК Дулёвского фарфорового завода —

единственная осуществлённая К. С. Мельниковым постройка за пределами Москвы.

Под строительство рабочего клуба была отведена парковая зона неподалёку от производственных корпусов завода и в непосредственной близости от православного Иоанно-богословского храма. Проектирование клуба было поручено архитектору К. С. Мельникову, уже имевшему в то время опыт проектирования клубов в Москве для Союза химиков, к которому принадлежала профсоюзная организация фарфорового завода. «Щупальцами в прекрасный бор» — так сам К. С. Мельников характеризовал архитектурную композицию дулёвского клуба. Известный в 1930-е годы публицист и архитектурный критик Н. Лухманов образно называл проект дулёвского клуба «звездой химиков».

Здание клуба, как и ряд других построек Мельникова, состоит из соединённых вместе простых геометрических форм: прямоугольник, ромб, усечённый цилиндр. Прямоугольные части клуба выходящие в сторону главного фасада — двухэтажные, а расположенные к ним под прямым углом две другие части — одноэтажные. В двухэтажных частях расположены небольшой балетный класс, библиотека (левый корпус относительно входа) туалеты и помещения для клубной работы (правый корпус). В левом одноэтажном корпусе находится фойе, в правом — спортивный зал. Зрительный зал рассчитан на 650 мест. По проекту архитектора задник сцены мог раздвигаться и зрители летом имели возможность смотреть спектакль из близлежащего парка. Расположенная в центре соединённых корпусов круглая аудитория, вход на которую осуществляется по двум лестницам из холла клуба, при необходимости включается в объём зрительного зала как большой балкон, вмещающий в себя до 250 человек. Строительство здания клуба началось в 1928 году и было завершено с некоторыми отступлениями от первоначального проекта к началу 1930 года. Торжественное открытие клуба состоялось 24 января 1930 года. Построенный клуб имел полукруглый зрительный зал со сценой и бельэтажем, помещения для клубной работы, библиотеку. В знак признательности за «за хорошую и удачную архитектуру» построенного клуба, рабочие завода преподнесли в 1931 году К. С. Мельникову в подарок фарфоровое блюдо с портретом архитектора.

Клуб продолжал действовать и в военные годы. В нём показывались фильмы, военная кинохроника.

В 1970-е годы в ДК ДФЗ работали различные творческие и музыкальные коллективы, среди которых были хор, молодёжный театр «Мечта», ВИА «Плектр», ансамбль классической гитары.

В настоящее время здание ДК стоит на балансе Дулёвского фарфорового завода. В клубе находится библиотека с читальным залом, спортивный зал, хореографический класс, комнаты для кружков художественной самодеятельности и занятий клубов по интересам. В клубе проходят спектакли возникшего на базе команды КВН Дулёвского фарфорового завода

молодёжного театра «Глобус». На протяжении ряда лет во дворце культуры проводятся «Кузнецовские чтения», посвящённые истории известной российской династии промышленников и благотворителей Кузнецовых и её выдающегося представителя М. С. Кузнецова.

Ликийский Автобусный Завод

Лесохимический опытный завод облагораживания древесины - Ликийский машиностроительный завод - Ликийский автобусный завод (ЛОЗОД - ЛиМЗ - ЛиАЗ).

Строительство завода начато в 1933 году. В 1935 предприятие выпустило первую партию прессованной древесины. В годы Великой Отечественной войны ЛОЗОД производил продукцию, необходимую фронту. В конце войны завод приступил к выпуску электропил. В 1944 году ЛОЗОД переименован в ЛиМЗ. Среди его продукции шпалорезные станки, трелевочные лебедки, передвижные электростанции.

В январе 1959 года после проведенной реконструкции с конвейера завода сошли первые автобусы "ЗиЛ - 158". ЛиМЗ переименован в ЛиАЗ. Начало 70-х годов ознаменовалось запуском в серийное производство новой модели автобуса "ЛиАЗ - 677". Осенью 1972 года этот автобус демонстрировался на международной ярмарке в Лейпциге, где получил Золотую медаль и Диплом Первой степени. В августе 1981 года с конвейера сошел 100 тысячный автобус "ЛиАЗ-677".

В конце 80-х из ворот завода вышел автобус нового поколения "ЛиАЗ-5256".

За трудовые успехи ЛиАЗ награжден орденом Трудового Красного знамени.

Современные "ЛиАЗы" - городские автобусы с удобной низкой ступенькой и просторной задней площадкой - уже привычны на московских улицах.

Появляются такие машины и в других городах России.

А ведь ещё в 1996 году Ликийский автобусный завод, где эти автобусы производят, был объявлен банкротом, а его производственные цеха находились на грани полной остановки. Именно тогда, в 1997 году, внешним управляющим ЛиАЗа был назначен Николай Петрович Адамов, бывший парторг завода, а в то время депутат Московской областной Думы.

Наследство новому управляющему досталось тяжелое. Достаточно сказать, что за восемь месяцев 1997 года один из самых больших в Европе автобусных заводов выпустил всего 15 машин. Цеха фактически не работали, зарплата сотрудникам не выплачивалась более года.

Заручившись "политической" поддержкой органов региональной власти, Ликийский автобусный завод сумел добиться отсрочки выплаты задолженностей по налоговым платежам. Кредиты Пенсионного фонда, а также деньги, выделенные администрацией Московской области, пополнили оборотные средства, и постепенно завод начал возрождаться.

Оказалось, что для восстановления предприятия нужно было лишь взять его в "хозяйские" руки. Урегулировать отношения с партнерами, убедить потенциальных покупателей (а такие были даже в самые тяжелые времена) в

том, что продукция ЛиАЗа качественная и покупать ее выгодно, да и просто навести на заводе порядок.

"В 1997 году на заводе по документам работало 5 тысяч человек. При этом задолженность по зарплате была не меньше года, - так описывает Николай Адамов проблемы, с которыми ему пришлось столкнуться. - Понятно, что многие из этих людей фактически на ЛиАЗе уже не работали - прожить без зарплаты год невозможно. Вот и пришлось нам в определенный момент провести "чистку": объявить, что кто не выйдет на работу такого-то числа - будет уволен. Так за один день численность персонала завода сразу сократилась на несколько сотен человек".

По мнению г-на Адамова, приведение кадрового состава завода в соответствие с разумными пропорциями и сейчас остается одной из важнейших задач, которые предстоит решить ЛиАЗу: "По статистике на таких предприятиях, как наше, соотношение персонала, производящего материальные ценности, и сотрудников вспомогательных служб должно быть 70 к 30. У нас же и сегодня обслуживающий персонал составляет 55 процентов работающих".

Другая не менее важная задача - снижение издержек в производстве продукции. Нужно сказать, что спрос на городские автобусы в России огромен. В настоящее время около 40 тыс. автобусов во всех регионах нашей страны подлежат списанию. Правда, заменить их полностью пока не представляется возможным. Сейчас закупка подвижного состава финансируется из средств местных бюджетов, при этом вложения в городской транспорт отдачи (в виде физической прибыли) обычно не приносят. Тем не менее сегодня в России уже появилось около 20 регионов, готовых закупать городские автобусы, и многие из них выбирают именно продукцию ЛиАЗа.

Почему? Можно, конечно, рассуждать о качестве этих машин, о долгом сроке их службы, о восьмилетних гарантийных обязательствах завода, но все эти составляющие отходят на второй план по сравнению с ценой на российские автобусы. Машины ЛиАЗа, полностью соответствующие европейскому стандарту, стоят около 2 млн руб. - это как минимум в два раза дешевле любого импортного аналога. Собранный же из отечественных комплектующих автобус, который вполне соответствует запросам большинства российских городов, можно вообще купить за 1 млн. руб. Отметим, что цена на ликинские автобусы остается неизменной уже на протяжении двух лет, и увеличивать ее в обозримом будущем не планируется. Именно для сохранения этой цены ЛиАЗу уже сейчас необходимо задуматься о максимальной экономии в производстве.

"Процесс восстановления ЛиАЗа мы разбили на три этапа, - поясняет Николай Адамов. - Два из них - запуск производства и выход предприятия на уровень рентабельности - мы уже прошли. Теперь нужно "раскручиваться" - улучшать качество продукции, увеличивать объем, а главное, оставаться в своей ценовой нише".

Решить задачу сокращения издержек, по мнению Николая Адамова, можно только одним способом - внедряя средства автоматизации и современное производственное оборудование. В планах ЛиАЗа - приобретение

комплексов лазерной резки и современных гибочных станков, которые позволят сократить целые производственные циклы на соответствующих участках. Новейшие разработки в области сушки окрашенных поверхностей помогут сэкономить за счет расходов на газ. Ну, а автоматизация различных вспомогательных операций, от бухгалтерии до конструкторского центра, позволит сократить обслуживающий персонал завода и оптимизировать производственный процесс.

Даже при такой низкой стоимости труда, как в России, Николай Адамов считает оправданными, с точки зрения сокращения издержек, затраты на внедрение средств автоматизации. "Пусть сегодня я куплю компьютер - заменю двоих человек. Понятно, что за счет их заработной платы эти вложения не окупятся даже в течение года. Но уже через полтора года компьютер начнет приносить реальную прибыль". Финансировать же работы по автоматизации управляющий ЛиАЗа полагает возможным только из прибыли предприятия.

А в том, что касается автоматизации, перед ЛиАЗом стоят глобальные задачи. Несмотря на то, что в свое время завод считался передовым (ЛиАЗ, например, стал первым предприятием отрасли, где была внедрена АСУП), в кризисные времена, естественно, денег на автоматизацию не было - техника не закупалась, ПО не обновлялось. И если производственное оборудование на заводе сегодня остается более-менее современным, то организация работы обслуживающих производство структур, сохранившаяся на уровне начала 90-х годов, выглядит просто архаично.

ЛиАЗу сейчас приходится одновременно решать сразу несколько задач - обновлять систему телефонии, налаживать сетевую инфраструктуру, разрабатывать Web-сайт для изменения всей структуры маркетинга, автоматизировать бухгалтерский учет и производственные процессы. На следующих этапах предполагается внедрить автоматические системы управления проектами, а затем и систему управления предприятием в целом. Средств на реализацию всех этих планов пока не хватает, поэтому решено было начать с самого важного. Одной из первоочередных стала задача автоматизации процесса проектирования и технологической подготовки производства.

Для ее решения ЛиАЗ обратился к своему давнему партнеру - компании "Аскон", которая первым делом предложила обновить имевшиеся у завода устаревшие версии системы автоматизированного проектирования "КОМПАС" (сейчас у ЛиАЗа есть примерно 30 лицензий на это ПО).

Следующий шаг - внедрение системы "Автопроект", которая позволяет автоматизировать работу технолога, сократив тем самым сроки и трудоемкость технологической подготовки производства.

Сейчас "Аскон" и ЛиАЗ занимаются внедрением нового продукта и обучением персонала. Причем обучение, по мнению руководителя Управления информационного обеспечения ЛиАЗа Александра Чернолясова, - задача не менее важная, чем внедрение продукта. Дело в том, что в кризисные времена большинство сотрудников отделов проектирования и технологической подготовки производства ушли с завода, и сейчас здесь работают в основном молодые специалисты. Использование современных

технологий, помимо своей основной функции, позволяет заинтересовать молодых ребят, привить им вкус к этой работе и тем самым удержать их на предприятии.

Известно, что Ликинский автобусный завод (ЛиАЗ) – один из крупнейших производителей пассажирских автобусов.. Президент России Владимир Путин поддерживает идею принятия закона, который ускорит формирование крупных автомобильных холдингов, по типу Руспромавто. В холдинг входит и Ликинский автобусный завод.

Ликинский Стадион. Ликино-Дулево — город спортивный. Близость к Орехово-Зуеву, где в свое время, наряду с Москвой и Петербургом, зародился российский футбол, сделали эту игру популярной и в наших местах. В 50—60-е годы команда дулевских фарфористов выступала по классу "Б", на заводском стадионе проводились игры дублирующих составов высшей лиги. На Дулевском стадионе хорошая футбольная поляна и сюда охотно приезжали поиграть лучшие команды Москвы, в ТОМ числе и сборная футбольная команда СССР.

Ликинская Мануфактура

Ликинская фабрика была основана в первой половине 50-х годов XIX столетия В.С.Смирновым. Было это сначала небольшое кустарное производство. В 1869 году, производства перешла по наследству к А. В. Смирнову, который дал делу широкий размах.

В 1870 году он построил двухэтажное каменное здание, куда и перевел всех рабочих (фактически этот год и считается годом основания фабрики). В 1900 году у А.В.Смирнова было уже крупное комбинированное предприятие, включавшее в себя бумагопрядильную, ткацкую и красильно-отделочную фабрики.

Труд на мануфактуре Смирнова был самым тяжелым, условия жизни текстильщиков невыносимыми. В отечественную историю Ликинская прядильно-ткацкая фабрика вошла как первое национализированное предприятие. Декрет о национализации подписан Лениным, к которому рабочие обратились за помощью.

Из года в год текстильщики увеличивали выпуск пряжи и тканей. В 1970 году за успешное выполнение заданий и в связи со 100-летием Ликинская фабрика была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В 1990г. Ликинская прядильно-ткацкая фабрика, на которой работали 2502 человека. Выпустила 50878 тыс. метров суровых тканей. В 1992г. Фабрика была преобразована в акционерное общество открытого типа «Ликинская мануфактура». Инфляция. Резкий рост стоимости хлопка и другие причины повлекли снижение объемов производства, что, в свою очередь, стало

причиной сокращения работников. В 1996 году на фабрике уже работали 1230 чел. И было выпущено 7126 тыс. метров тканей. 1 августа 1997г. руководством фабрики был издан приказ о закрытии и консервации клуба, стадиона, бани, двух общежитий, детского сада. Численность работающих сократилась ещё на триста человек. Баня, общежитие и детский сад перешли в муниципальную собственность. Клуб и стадион некоторое время вели полусамостоятельную деятельность. 4 февраля 1998г. арбитражный суд ввел на фабрике внешнее управление. Но это не изменило ситуацию. В 1998-м на фабрике работали только 713 человека, выпущено лишь 3262 тыс. метров тканей, в 1999-м при 588 работающих выпуск тканей сократился до 2826 тыс. метров. 24 сентября 1999г. судом было ведено конкурсное производство, завершившееся в марте 2001г. продажей фабрики и сменой собственника предприятия. На 1 января 2002г. в ООО «Ликинская мануфактура» трудились 669 чел, за 2001 г. выпущено 7831 тыс. метров тканей. В феврале 2002г. исполнительным директором назначен Д.Н.Зыков.